

MARKO TANDEFELT

Parasense

Helsinki

Tel. +358 400 722 310

marko@parasense.fi

www.parasense.fi

OPINNOT

- 2000 Master's in Interactive Telecommunications. New York University, Tisch School of the Arts, Kanbar Institute of Film and Television, Interactive Telecommunications Program (ITP). GPA 3.916/4 "Graduation with Honors". New York.
- 1996 Bachelor of Music in Music Technology, New York University, Steinhardt School of Education, Music Technology Program. GPA 3.966/4, "Summa Cum Laude Honors". New York.
- Elämänpituinen jäsenyys musiikkialan akateemisessa Pi Kappa Lambda kunniajärjestössä.
- 1993 Diploma in Media Arts. Center for the Media Arts (CMA), School of Audio Engineering. "With Highest Honors" arvosanalla, GPA 4.0/4.0. New York
- 1989 Käpylän Iltalukio, Arkadian kampus, Ylioppilastutkinto. Kaikkien aineiden keskiarvo 8.9/10, Ylioppilaskirjoitusten loppuarvosana Magna Cum Laude Approbatur, 25 pistettä. 13.11.1989.
- 1984 Yhtenäiskoulu, Helsinki. Peruskoulun loppututkinto. Kaikkien aineiden keskiarvo 9.4/10. 31.5.1984.

MUU KOULUTUS

- 1998 [IRCAM](#) Academie d'ete kesäakatemia, Centre Georges Pompidou, Pariisi, Ranska.
- 1993 - 1994 Klassisen musiikin Tonmeister tuotannon intensiivikurssi I ja II. New York Universityn Musiikkiteknologian ohjelma, New York.

TYÖKOKEMUS

- 2020 - nyk. **PARASENSE**
Toiminimen perustaminen 2020 alussa toimintaan laajasti taiteen, design ja teknologian alueilla, keskittyen erityisesti vuorovaikutteisiin, immersiiivisiin ja moniaistisiin installaatioihin, käyttöliittymäsuunnitteluun, tekoäly ja julkiseen taiteeseen. Starttiraha, Vastuu Group Luotettava Kumppani ja Valttikortti.
- 2026-2027 Mari Mäkiön tiimin jäsenenä yhdessä Jani Hietasen ja Jouni Mitjosen kanssa, Kaarnakuoriaisiin liittyvässä ääniteoksessa joka tulee näytteille Seinäjoen taidehalliin [Borderlands- näyttelyyn](#) 6.3.2027 - 7.8.2027. Mukana Koneen Säätiön Metsän Puolella ryhmän tapaamisissa.

- 2026 AV konsultointi Taideyliopiston Kuvataideakatemia pyynnöstä liittyen Tila-Aika- osaston kahden Magics hankkeen EU tuetun vuorovaikutteisen immersiiivisen ja moniaistisen tilan laitesuunnitteluun sek ohjelmistojen ja laitteiston synergiaan liittyen. Kesä-syky 2026.
- 2026 "Elävä Historia"/"Living History" AI/AR taikapeilin ohjelmointi ja 3kk testaus Tekniikan Museolle. HTML5/Javascript/AI koodi, yhteistyössä Antti Soulannon (Äänitoimisto A Oy) ja Jani Hietasen kanssa. Kevät 2026, testaus 3kk kesällä 2026.
- 2026 Helsingin Kaupunginmuseon "[Saamelaisuus Helsingissä](#)"- näyttelyn AV suunnitelma ja konsultointi yhdessä Antti Soulannon (Äänitoimisto) kanssa. Avajaiset marraskuussa 2026. Kevät 2026.
- 2026 Vuorovaikutteisen historiallisten kuvien käyttöliittymän AI-prompt ohjelmointi, kehitys ja testaus Museo Leikin "[Aikamatkaseikkailu 1950 – Lapsuus ja nuoruus ennen, nyt ja tulevaisuudessa](#)" erikoisnäyttelyyn 23.04.26–26.03.28.
- 2026 7 .Wav audiosoitimen suunnittelu, rakennus ja koodaus Helinä Rautavaara Museoon Roma kulttuuriin liittyvään näyttelyyn "[E Zor Amendar - Voima Meissä](#)", 11.3.2026 - 27.3.2027. Kunstventuresin toimeksiannosta. Kevät 2026.
- 2025 AI/AR Taikapeili lasten joulumaailmaan kauppakeskus Triplaan. Yhteistyökumppaneina Äänitoimisto A Oy, Tapahtumatoimisto Me, Pågå, Byro, Capital AV, Tripla. Joulun alus 2025.
- 2025 LED valojen ja sähkömoottorien käyttäytymisen ja "middleware" kehitysympäristön koodaus kuvanveistäjä Petri Eskelinen uuteen teokseen "Kuolleiden partikkeleiden laatikko / Box Of Dead Particles" Forum Boxin näyttelyyn "[BOTANICAL MECHANICAL PARTICLE](#)" 31.10.–23.11.2025.
- 2025 7 iPadin AI prompt ohjelmointi ja testaus Kansallisgallerian Sinebrychoff-museolle, miniatyyrimaalauksiin liittyvään installaatioon. Syky 2025
- 2025 Taide ja Teknologia lehtoraatin täysipäiväinen sijaisuus jossa 20% aikaa omaan taiteelliseen tutkimukseen ja luovaan työhön, Taideyliopisto, Kuvataideakatemia, Kevät 2025.
- 2025 Audiovisuaalisen installaation konseptointi ja toteutus Suomenlinnan Kekriin Halloweenina 2025. Yhdessä Jani Hietasen ja Antti Soulannon (Äänitoimisto A Oy) kanssa.
- 2024-2025 HDR kuvanlaadun vertailukäyttöliittymän konseptointi ja koodaus Yleisradion Sandbox tiimille uusien 4K UHD lähetystandardien päättämistä varten.
- 2021-2024 Parasensen moniaistisen [Tabula Rasa ilmaisuympäristön](#) kehitys Autismisäätiön Paciuksen yksikköön kesäksi 2024, ja Oodin Kuutio-tilaan joulukuuksi 2023. Suomen Kulttuurirahaston ja OKM/Taite:n tuella, sponsorina: Epson, Genelec, Derivative, Cycling74. Yhteistyössä Jani Hietasen, Jyväskylän Yliopiston Musiikkiterapia osaston Vibrac yksikön tutkijaprofessorin Esa Ala-Ruonan sekä Puredesignin Esa Vesmasen kanssa.
- 2024 Vuorovaikutteisen immersiiivisen visuaalisen installaatiokonseptin kehitys Finlandia Talon Alvar Aalto näyttelyyn, liittyen Töölönlahden historiaan, Haaga-Helian Pasi Tuomisen, kutsumana. Yhdessä Jani Hietasen ja Antti Soulannon (of Äänitoimisto A Oy) kanssa.
- 2023 Midjourney AI-visuaalien suunnittelu ja toteutus FLOW-festivaalin päälavalle Olavi Uusivirran konsertin 7 kappaleeseen, yhdessä Ville Seppäsen kanssa, elokuu 2023.

- 2021-2023 Mediataiteilija Laura Beloffin Kalasatamassa tapahtuvan tekoälyyn, luonnonäänien live striimaukseen ja sensoridataan pohjautuvan reaaliaikaisen R-Bus äänitaideteoksen teknologiatuotanto, sponsorien ja yhteistyökumppanien kartoitus ja lukitus. Sponsoreina Tector/Apple, Redi ja Boston Group/Ecoflow. HAM:in kuratoima Helsingin Kaupunginkanslian tilausteos, osana Juhlaviikkoja ja Taiteiden Yön tapahtumia 17.8-3.9.2023. Yhteistyössä Metropolian, Aalto Yliopiston, Staran ja Uusix Verstaitten kanssa. Kehityspankki 2021-2023. www.r-bus.fi
- 2023 Audiovisuaalinen kokemussuunnittelu, konseptointi ja teknologiatuotanto kahteen teokseen Ateneumiin: Projisointiteos "Värikuru" ja ääniteos "Metsänpeitto", yhteistyössä Jani Hietasen kanssa (Touch Designer ohjelmointi, äänisuunnittelu).
- 2022 Ohjelmointi ja audiovisuaalinen konsultointi performance artist Helinä Hukkataipaleen installaatioon "[Kun katson sinua, näen itseni?](#)", Galleria Sculptor, 29.4.-22.5.2022.
- 2022 Kaisu Koiviston ja Anna Nykyrin Defrost/SULA vuorovaikutteisen videoteoksen AV teknologia koordinointi, koodaus, lämpökameroiden testaus. Esitetty Oodi-kirjastossa ja Wrocław Biennalissa Puolassa talvella 2021 sekä Lux valofestivaalilla Forum Boxissa tammikuussa 2022.
- 2022 Roberto Fuscon videoinstallaation "OSSA"n robottikamerakiskon kehittäminen ja ohjelmointi LUX festivaalille 2022, STOA Itäkeskuksessa. Tammikuu 2022.
- 2021-2024 Striimattavan kokeellisen kaupunkitilassa tapahtuvan "Protagonist" teatteriesityksen teknologiatuottaja ja konsultti, yritysyritys/sponsoroinnit. Työryhmä: Ville Seppänen, Jussi Sorjanen/Virus teatteri, Kasper Laine, Lauri Lundahl, Jokke Heikkilä, Hanna Nyman. <https://protagonist.fi/>
- 2021-2023 Koistinen Kanteleen Metakantele-projekti Metropolian/Pop-Jazz konservatorion uuden Soiva-talon aulaan. Konsepti, AV- ja vuorovaikutussuunnittelu, yhteistyössä Jani Hietasen kanssa. Partnerina Metropolia, Pop-Jazz opisto, Varma. 2021-2023.
- 2021-2022 Parasensens immersivisen urbaanin Audiowalk- äänikäyttöliittymän kehitys ja betatestaus Kalasataman, Suvilahden, Teurastamon ja Mustikkamaan alueella, yhteistyössä Jani Hietasen kanssa. Syksy 2021-kevätk 2022.
- 2021-2022 Leena Jääskeläisen taiteilijoiden uniin liittyvän keinotodellisuusteoksen "Making Art in my Dreams" tuotanto ja levityskoordinointi, AVEK, SES ja Aalto Studios tuella. 2021-2022
- 2021 Ruotsin Kansallismuseon "Snowcrash" design-ryhmän näyttelyyn luodun "Digital Fresco" 5760x1200 videotriptyykin animointi ja renderöinti, edesmenneen Rane Vaskivuorien alkuperäisen kadonneeseen teokseen liittyvien muistikuvien pohjalta, maaliskuu 2021, Tukholma.
- 2021 Parasensens kehollisten teosten "Influencerin" ja AI/hologrammiteoksen "Selfien" kehitys Taiken tuella.
- 2021 ArtLab: Konseptisuunnittelija ja teknologiakonsultti Metsähallituksen kilpailun voittaneessa Koneen Säätiön tukemassa [Luonnon konserttisali-konsertissa](#). Konsertit Kajaanissa ja Punkaharjulla syksyllä 2021. Youtube.
- 2020-2021 Taiteen Edistämiskeskus/Opetus- ja Kulttuuriministeriön ja Muu RY:n pyynnöstä "Ääreen: immersivistä animaatiota Oodiin" työpajan suunnittelu ja toteutus 2020-2021.
- 2021 Helsingin Taiteilijaseuran pyynnöstä MaxMSPJitter työpajan toteutus yhdessä Joaquín Aldunaten kanssa, taiteilijoiden tech-konsultointi kohti Puolassa tapahtuvaa Wrocławin Biennalea toukokuussa 2021 ja Oodin aulassa tapahtuvaa installaatiota syksyllä 2021.

- 2021 Petri Eskelisen "Lightspeed" teoksen kameraohjelmointi 2021 Serlachiuksen/Mäntän Art Odyssey 2021 Scifi-teemaiseen taidenäyttelyyn. <https://parvs.fi/kirja/art-odyssey-2021/>
- 2021 AV konsultointi, koko festivaalin videoiden formatointi and AI videoiden skaalaus Pixelache festivaaliin Keskustakirjasto Oodiin. 6.6.-13.6.2021.
- 2020 Parasensen "diip kehosoitin" projektin toteutus Oodi kirjastossa syyskuussa 2020 ja jatkokehitys hoitolaitoskäyttöön (tukijoina AVEK ja Helsingin Kaupunki). diip.parasense.fi.
- 2020 M-Cultin Moneylab projektissa superleveän videoteoksen renderöinti keskustakirjasto Oodin aulaan syksyllä 2020.
- 2017 - 2020 Kunstventures/Ikahu OY: Tuottaja, Luova Teknologisti.
Vuorovaikutteisten audiovisuaalisten installaatioiden konseptointi ja toteuttaminen johtaville suomalaisille mediataiteilijoille: mm. Pekka Kauhanen, Petri Eskelinen, Tuomas Laitinen, Mari Mäkiö, Johanna Lecklin, Heta Kuchka, Elina Brotherus, Satu-Minna Suorajärvi, Marjo Levlin etc.
- AVEK Mediarata 2019: Tuottajana biotaiteilija Teemu Lehmusruusun CO2 kiertoon liittyvässä MaaTuu Uinuu Henkii biotaide teoksessa Yliopiston kasvitieteellisessä puutarhassa Luomuksessa, esillä Taiteiden Yönä ja Helsinki Design Weekissä Artekin tilassa. <https://www.tellingtree.fi/respirationfield>; Tuottajana taiteilija Artor Jesus Inkerön verkossa julkaistavassa videoteoksessa; Tuottajana Arja Kärkkäisen videoteoksessa ja Pasi Rauhalan lisätyn todellisuuden (AR) teoksessa OODI kirjastossa.
- AV-teknologiakonsultti Tuomas Laitisen julkisessa biotaideteoksessa Biomipelissä AOR arkkitehtien uudessa NEMO älykoulussa Jätkäsaarella.
- 28 sähkömoottorin käyttäytymisen Arduino koodaus Petri Eskelisen "Kotimyrsky" - teokseen, Luomus Museon näyttelyyn ja Fiskarsin Biennaleen.
- 2019 M-Cultin Network Effects näyttelyssä AV & Teknologia konsultointi Oodi kirjaston Kuutio tilassa Disnovation.org taiteilijaryhmälle.
- 2019 "Mediakuutio" työpajan opettajana ja kilpailun juryn jäsenenä OODI kirjaston immersiiivisessä Kuutio tilassa yhdessä taiteilija Jukka Hautamäen kanssa, Taikeen ja Muu RY:n pyynnöstä. Mukana useita luontoon liittyviä vuorovaikutteisia ja immersiiivisiä projekteja, 6 finalistia 60+ mediataiteilijan joukosta. Lokakuu 2019.
- 2019 Venetsian Arkkitehtuuribiennale 2020, Alvar Aallon paviljonki: ääni- ja projisointi suunnittelija ja AV konsultti yhdessä kuudesta kilpailun finaaliin päässeestä tiimistä. Syyskuu 2019.
- 2019 Taiteilija Mari Mäkiön Onomatope-teoksen teknologiatuotanto ja kehitys yhdessä Mäkiön ja äänisuunnittelija Jani Hietasen kanssa, testaus ja esitys Oodi kirjaston Kuutio-tilassa.
- 2019 Symbioscene-tiimin johtaja Opera Beyond kilpailussa Suomen Kansallisoopperassa, 2. sija.
- 2019 Koodaus ja tekninen konsultaatio (Markov ketjulla tuotettu uusi hybridi kieli) Tuomas Laitisen [Swarm Chorus](#) teos Oodi kirjastossa, Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin Mobius projekti The Library's Other Intelligences tekoälynäyttely, [vimeo video](#).
- 2018 - Aalto Yliopiston Media Labin Sound in New Media ohjelman lopputöiden ohjaus, lopputyön ja paperien arvostelijana toimiminen.
- 2017 - 2021 Koordinaattori/tuottaja Fantomatico OY:n projektissa "3D Avatar animaatio-ympäristö: Menetelmä 3D-avatarien hyödyntämisestä animaatioissa ja simulaatioissa", nykyisenä nimenä "[Captured](#)". [Medium.com artikkeli](#). Teos on valittu CPHDoxin

kehitykseen sekä Venetsian Filmifestivaalin immerssiivisten ja VR teoksien kehitystuen saajaksi. Captured on ollut esillä [British Film Instituten BFI:n London Film Festivalilla](#) lokakuussa 2021.

- 2017 Konseptioija/työryhmän jäsen Suomen Burning Man projektissa Space on Fire/Cosmic Egg yhdessä Lunden arkkitehtien, Reaktor Space Labin, Aalto Design Factory ja ArtLabin edustajien kanssa. Laaja kollektiivinen vapaaehtoisprojekti joka tapahtui Nevadan suojellussa Black Rock autiomaassa. <https://spaceonfire.com/>.
- 2016 Elektronisen RGB LED käyttöliittymäprototyypin rakennus ja ohjelmointi sähköauton latausfirma Parkkisähkölle määräaikaisella työ sopimuksella. Joulukuu 2016, Helsinki.
- 2016 Työryhmän jäsen apurahatuella: Hanna Haaslahden taideteos "Life as An Image".
- 2016 Freelance IT projekti konsultti, Blue Telescope, New York.
- 2001 - 2016 Yliopisto-opettaja, vuoden pituiset Maisterin thesis (I & II) ja Interaction Studio (I & II) kurssit, Parsons School of Design MFADT Design & Technology ohjelma, New York.
- 2012 - 2015 Director of Technology & Research, Eyebeam Art+Technology Center, New York. Merkittävimmät rakennetut näyttelyt: Dublin Science Galleryn [Surface Tension: Future of Water](#), [Biorhythm: Music and the Body](#), Ekologiaan liittyvä [Feedback-](#) näyttely ja [ReGroup: Beyond of Models of Consensus](#).
- 2007 - 2012 Senior Technology Manager, Eyebeam Art & Technology Center, New York.
- 2007 AV Systeemi suunnittelija, installointi, Solus Alternative Asset Management, New York.
- 2004 Äänitysstudion suunnittelu. NYU Nordoff-Robbins Music Therapy Center, New York.
- 2002 - 2007 Projektijohtaja, Kuraattori, Tuottaja. Suomen New Yorkin Kulttuuri-Instituutti, New York. AV & Media Tuottaja [Eero Saarinen: Shaping the Future](#) kiertävä kansainvälinen näyttely. 2003 – 2010.
Kuraattori, AV Teknologia konsultti [SAUMA \[Design as Cultural Interface\]](#) kiertävä kansainvälinen näyttely. 2003 – 2008.
AV Teknologia Koordinaattori [PixelAche](#) tietokonetaide festivaali, Gershwin Hotel, New York. 2003.
- 2000 Freelance Konsepti- ja Käyttöliittymäsuunnittelija. ESI Design, Inc. New York.
- 1999 - 2003 Kuraattori, AV Teknologia konsultti, Teknologia sponsorit.
[F2F: New Media Art from Finland](#) kiertävä kansainvälinen näyttely. Työnantaja: Suomen Ulkoministeriö.
- 1999 - 2000 Konsepti- ja Käyttöliittymäsuunnittelija, Tutkimusapulainen, NEC C&C Research Lab, Princeton, New Jersey.
- 1999 Silicon Graphics 3D Teknologia Assistentti, New York Universityn CADA (Center for Advanced Digital Applications), New York.
- 1997 – 1998 New Yorkin MTA R142 metrovaunujen 3D Visualisaatio, Antennadesign, New York.
- 1997 Assistentti Keinotodellisuus/VR tutkijalle Jaron Lanierille (VPL, Body Electric)
- 1993 - 1994 Studioapulainen, Francois Kevorkianin (Depeche Mode/Kraftwerk äänittäjä) AXIS äänitysstudio, New York.

ARVIOINTILAUTAKUNTIEN JA HALLITUSTEN JÄSENYYDET, MENTOROINTI, KRIITIKON ROOLIT

2025	Silo.AI:n perustajan ja Ellis Instituutin tarjoaman AI professuurin valintakomitean jäsenyys Taideyliopistossa.
2021- 2025	Metropolitan XR Centerin projektien mentorointi keskuksen pyynnöstä: Eve Love Simulator, Birth of a Bird, Parallel Universe, 4D Haptics.
2021-2024	Mediataide yhdistys M-Cultin hallituksen jäsenyys, rahainhoitaja.
2021	Ääreen: Dokumentti-animaatio kilpailun juryn jäsen, keskustakirjasto Oodin immerssiiviseen Kuutio tilaan (Taike/OKM, Animaatiokilta, Muu RY, Oodi).
2021	Artikkelien Arvointilautakunnan jäsen "Entertainment Computing Journal"- lehdelle, Elsevier Publishing, Hollanti, 2021.
2019	Mediakuutio kilpailu Oodin immerssiiviseen Kuutio-tilaan (Taike/OKM, Oodi, Muu RY, Oodi)
2019	Artikkelien Arvointilautakunnan jäsen "Entertainment Computing Journal"- lehdelle, Elsevier Publishing, Hollanti, 2019.
2018	Artikkelien Arvioija ACE2018: 15th International Conference on Advances in Computer Entertainment Technology , Missoula, Montana, USA, 2018.
2018	Artikkelien Arvointilautakunnan jäsen "Entertainment Computing Journal"- lehdelle, Elsevier Publishing, Hollanti, 2018.
2017	Artikkelien Arvointilautakunnan jäsen "Entertainment Computing Journal"- lehdelle, Elsevier Publishing, Hollanti, 2017.
2016	Artikkelien Arvointilautakunnan jäsen ACE2016: 13th International Conference on Advances in Computer Entertainment Technology , Osaka, Japani, 2016.
2015	Artikkelien Arvioija ACE2015: 12th International Conference on Advances in Computer Entertainment Technology , Iskandar, Malesia.
2015	Arvointilautakunnan jäsen Pasadena Center College for Art & Design Media Design Practices/Lab+Field 2015 Summer Research Residency .
2015	Mentori: whitesave.me projekti www.thoughtworks.com team, Art-A-Hack, New York.
2014	Arvointilautakunnan jäsen Pasadena Art Center College of Designin 2015 Summer residenssissä. http://mediadesignpractices.net/lab/2014/12/2015-residency-cfp/
2014	Artikkelien Arvointilautakunnan jäsen ACE2014: 11th Conference on Advances in Computer Entertainment Technology , Funchal, Madeira.
2014	Vieraileva kriitikko taiteilija/professori Krzysztof Wodisczon Architecture of Cultural Prosthetics luokassa Harvard Yliopiston Arkkitehtuurikoulussa.
2010 - 2015	Eyebeam Residency ja Fellowship Juryn jäsen.
2008 - 2011	Lower Manhattan Cultural Council (LMCC) Advisory Council- neuvoston jäsen.

- 2009 Artikkelien Arviointilautakunnan jäsen [SIGGRAPH Asia 2009](#).
- 1999 Vieraileva kriitikko taiteilija/professori Krzysztof Wodisccon luokassa MIT'n Advanced Visual Studies osastolla (nykyään MIT ACT).

VIERAILULUENNOT, PYÖREÄN PÖYDÄN KESKUSTELUT, KONFERENSSIT, RADIOHAASTATTELUT

- 2026 Createch Finlandin "Koodilla Kokemuksiin"- seminaarin osanotto. Aiheena ihmislähtöinen teknologia, hoivan tulevaisuus ja tekoälyn mahdollisuudet. Online. 29.4.2026.
- 2026 Laurea ammattikorkeakoulun Tilakoe seminaarin osanotto ja Parasensen esittely Tikkurilan kampuksella. 26.4.2026.
- 2026 Demos Helsingin EU Care Contract Summit seminaarin ja työpajan osanotto, online. 21.4.2026.
- 2023 Radio Helsinki, Cadia X Ham ohjelmassa: R-Bus projektiin liittyen, yhdessä Laura Beloffin kanssa, 17.8.2023. <https://www.radiohelsinki.fi/ohjelma/cadia-x-ham/>.
- 2023 Vierailijaluento Taideyliopiston, Aalto Yliopiston ja Lapin Yliopiston yhteinen Julkisen Taiteen koulutusohjelman opiskelijoille, liittyen Parasensen julkisiin taideprojekteihin. Aalto Yliopiston Väre-rakennus. 23.03.2023.
- 2023 Luento "Itsestäänselvyyksiä", liittyen laajempaan "Vanhukset ja XR" teemaan. Haaga-Helia kutsumana, osana Haaga-Helian & Suomen Kansallisooopperan "Home Opera" tapahtumaa. Oodin immerssiivinen Kuutio-tila. 9.5.2023.
- 2023 Vierailijaluento Metropolian äänisuunnittelun oppilaille liittyen Soivan Sampo/ Metakanteleeseen. Opettaja Julius Maurasen kutsumana. 4.5.2023.
- 2022 Luento liittyen Immersiivisiin vuorovaikutteisiin immerssiivisiin moniaistisiin installaatioihin, ja projekteihini alalla, Thomas Freundlichin ja Valtteri Raekallion järjestämä Performing Hel- seminaarissa Kaapelitehtaalla. 10.11.2022.
- 2022 Creve/Humak luento "Digitaaliset Kaksoset" luento- ja konsultaatiotapahtumassa, aiheena moniaistiset vuorovaikutteiset immerssiiviset taideteokset. 30.3.2022.
- 2022 UkkoPro asiakaslehti, Ronja Norjan haastattelu "Taiteen alan yrittäjyys" aihe. 21.1.2022.
- 2021 Radio Helsingin haastattelu: "Taide vai Teknologia" keskustelusarja: <https://www.radiohelsinki.fi/ohjelma/taide-vai-teknologia/>.
- 2021 Teatterin Tiedotuskeskuksen TINFO:n "Mitä Kuuluu" haastattelusarja: <https://www.tinfo.fi/fi/Marko-Tandefelt-mita-kuuluu>.
- 2021 Taiteen ja Turun taideakatemian luentosarja "Taiteen Avartuvat Todellisuudet". 11.2.2021.
- 2020 Luennoitsija Uniarts SAMA ohjelmassa teemasta: Prototyping as Form of Conceptualization, 1.10.2020.
- 2020 Enactive Virtuality luento Hanna Haaslahden kanssa Tallinnan Yliopisto. 15.12.2020.
- 2019 AV-Arkki "Installing New Media"/"Mediataiteen Installointi"- luento, Kunstventuresin edustajana. 22.10.2019

- 2019 Puhuja ja paneelin jäsen Metropolian XR alan seminaarissa "Digisti Yhdessä" 22.3.2019.
- 2019 Luennoitsija Aalto Medialabin Generative and Interactive Narratives- kurssilla 8.2.2019.
- 2017 Finland 100 Years video per request of Finnish Foreign Ministry, 28.7.2017.
<https://www.youtube.com/watch?v=z2-7u6w05Sw>
- 2016 Kutsuvieras pienimuotoisessa "Virtually Human: A Panel Discussion on the Future of Cognitive Machines" keskustelussa IBM Watson AI Research Centerissä New Yorkissa, liittyen AI:n muodostamiin uhkiin ja Future of Life- Instituutin varoituksiin.
- 2013 FATLAB [Fat Gold Exhibition](#): Public Access Tech Support Call, 3.4.2013.
- 2013 "Gimme More: Is Augmented Reality the New Medium"- Paneelin jäsen "[Gimme More](#)" [Augmented Reality Exhibition](#), Eyebeam Art+Technology Center, 21.2.2013.
- 2012 Future of Labs round table with NYTimes R&D Lab, keskeiset museoiden edustajat läsnä, Amelia Marzecin järjestämänä, Eyebeam, 12.6.2012.
- 2001 Konferenssi esitys: [Virtual Reality World 2001](#) Pompeu Fabra Yliopisto, Barcelona.

KILPAILUMENESTYS

- 2020 Metsähallituksen Luonnon Konserttisali-kilpailun tuotantosopimuksen voitto ArtLabin tiimissä AV/Vuorovaikutuskonsulttina. Aiheena biodiversiteetti kartanokimalaisen näkökulmasta. Mukana mm. Apocalypticin perustaja sellisti Max Lilja ja Ruusut/The Hearing yhtyeen Ringa Manner. Koneen Säätiön tukema projekti.
- 2020 Alvar Aallon Venetsian Suomen Paviljongin kilpailun finalistti tiimissä Venice Architectural Biennale 2020 <https://www.safa.fi/uutiset/suomen-paviljongin-nayttely-venetsian-arkkitehtuuribiennaaliin-on-valittu/>
- 2018 Esa-Pekka Salosen ja Paula Vesalan kuratoima Suomen Kansallisoopperan Opera Beyond kilpailun top 3 finalistti tiimi, erikoispalkinto 5000 euroa.

HACKATHONIEN KONSEPTOINTI JA TOTEUTUS

- 2014 Elokuvaohjaaja Spike Jonzen "HER" elokuvan teemoihin pohjautuvan "Captivated by HER" design workshopin konseptointi Microsoft Design Studion & R&D:n pyynnöstä, partnereina Warner Brothers, Vice Magazine/Creators Project, NYU Tisch Film & TV koulu. Osallistujina NYU, Pratt, Parsons, Columbia opiskelijoista valittu ryhmä.
- 2012 Immersiivisen vuorovaikutteisen elokuvan tulevaisuuteen liittyvän New Cinema hackathonin konseptointi yhdessä Framestore 3D/SFX firman kanssa. Partnereina Framestore, Vice Magazine/Creators Project, Eyebeam.

JULKAISUT, MAININNAT

- 2023 Suomen Mediataiteen Historia 100 vuotta: Toiminimeni Parasensen ja USAssa/Kanadassa kiertäneen kuratoimani F2F näyttelyn maininta.

2021	Snowcrash 1997-2003 kirja, tekemäni triptyykin kuvat Ruotsin Kansallismuseon Snowcrash näyttelyyn. Arvinus+Orfeus.
2013	F.A.T. The Manual, editors: Domenico Quaranta/Geraldine Juarez, Link Editions, Brescia, 2013. Maininta Eyebeamin FAT Lab session liittyen www.linkartcenter.eu .
2012	Future of Labs tapahtuma liittyen Uutisten Tulevaisuuteen ja R&D:hen, Eyebeam.
2011	"MAKE Arduino Bots and Gadgets" käännös englanniksi. O'Reilly/MAKE kustantamo.
2010 - 2011	Maininta "Senses and the City: An Interdisciplinary Approach to Urban Sensescape" , editori Mădălina Diaconu, Eva Heuberger, Ruth Mateus-berr, Lukas M. Vosicky.
2005	Maininta New York Times artikkelissa: Futuro Flashback: The Prefab from Another Planet , heinäkuun 28, 2005.
2002	New York City MTA:n Bombardier/Kawasaki R142 metrovaunun 3D visualisaatio "Evolution of New York City Subways" kirjassa. NYC MTA, Johns Hopkins Press, 2002.
2001	Alkusanat "F2F: New Media Art from Finland" näyttelyjulkaisuun. Suomen New Yorkin Kulttuuri-Instituutti. ISBN 0-9724881-0-3, 2001.
1998 - 1999	New York City MTA:n Bombardier/Kawasaki R142 Subway Car metrovaunun 3D visualisaatio, Antennadesignille ja New York City MTA:lle: - AXIS design magazine, # 78, Tokio, Japani. 1999 - DESIGN NEWS magazine, #241, Tokio, Japani. 1998 - "Evolution of New York City Subways", New York City MTA:n julkaisema kirja. 1998.
1997	SIGGRAPH 97 konferenssi raportti, Visio-lehti , Edita OY. 10/1997.
1997	"Amerikka Opettaa, aastAveeheen", artikkeli NYU Tisch ITP ohjelmassa, Visio-lehti, Edita OY, Finland. 1/97.
1994	International Symposium on Electronic Arts, ISEA 94' –raportti, Muusikko -lehti, Helsinki, Finland. 1994.

SAADUT APURAHAT

2026-2027	Koneen Säätiön apuraha Mari Mäkiön tiimin jäsenenä, yhdessä Jani Hietasen ja Jouni Mitjosen kanssa, Kaarnakuoriaisiin liittyvässä ääniteoksessa joka tulee näytteille Seinäjoen taidehalliin Borderlands- näyttelyyn 6.3.2027 - 7.8.2027.
2022	AVEK Kopiosto Creademo tuki uuden vuorovaikutteisen Paracam kamerakonseptin kehittämiseen.
2022	Suomen Kulttuurirahaston Apuraha työryhmälle Autismisäätiön asiakkaille toteutettavan ilmaisuympäristön suunnitteluun ja prototyypin toteutukseen, kahden ihmisen työkustannuksiin.
2022	Taiken tuki osana "Protagonist" työryhmää kokeelliseen hybridiin reaaliaikaiseen elokuva/teatteri/striimaus projektiin.
2021	Koneen Säätiön apuraha Artlabin tiimin jäsenenä Metsähallituksen Luonnon konserttisali-konsertissa . Ei henkilökohtainen apuraha.
2021	Taiken Covid yleinen toiminta-avustus Parasense toiminimelle Autismisäätiön asiakkaille toteutettavan aistihuoneen suunnitteluun ja prototyypin toteutukseen, kahden ihmisen työkustannuksiin.
2021	Taiken Covid tuotantoapuraha "Selfie" AI/hologrammi teoksen kehittämiseen Parasense toiminimelle, kolmen ihmisen työkustannuksiin.
2021	Taiken Covid tuotantoapuraha "Influencer" verkko/kehoteoksen kehittämiseen

	Parasense toiminimelle, kahden ihmisen työkustannuksiin.
2021	Suomen Kulttuurirahaston apuraha, osana ”Protagonist” työryhmää.
2021	AVEK Kopiosto Mediarata tuotantoapuraha Parasenselle, Fantomaticon kautta, kahden ihmisen työkustannuksiin.
2020	Helsingin Kaupungin projektiapuraha diip kehosoittimen toteutukseen Oodissa, kahden ihmisen työkustannuksiin.
2020	AVEK Kopiosto Mediataiteen/äänitaiteen tuotantotuki diip projektille, kahden ihmisen työkustannuksiin.
2020	AVEK Kopiosto Mediarata tuotantoapuraha diip projektiin Fantomaticon kautta, kahden ihmisen työkustannuksiin.
2020	Finalisti Burning Man Global Arts Grant projektissa 2020, Covid peruutti ohjelman.
2019	AVEK Kopiosto Creademo apuraha, kollektiivisen terapeutin soittimen konseptointiin.
2018	AVEK Kopiosto Vieterituki apuraha Mari Mäkiön ääniveistos tutkimusprojektin tiimin jäsenenä (musiikkiteknologia konsultin rooli, ei henkilökohtainen apuraha).
2018-2019	AVEK Kopiosto Mediarata tuotantoapuraha ex. työpaikalleni Kunstventures Oy:lle (mediataide tuottajan rooli, ei henkilökohtainen apuraha).
2017	AVEK Kopiosto Creademo apuraha Fantomatico OY:lle (teknologiakonsultti työryhmässä, ei henkilökohtainen apuraha).
2016	AVEK Kopiosto Vieterituki apuraha Hanna Haaslahden ”Life as an Image” projektille (työryhmän jäsen, ei henkilökohtainen apuraha).
2009	AVEK Kopiosto henkilökohtainen projektiapuraha.
2007	Greta and William Lehtisen säätiön henkilökohtainen projektiapuraha.
1998	Jenny and Antti Wihurin säätiön henkilökohtainen apuraha.
1998	Suomen Kulttuurirahaston henkilökohtainen apuraha.
1996-1998	NYU Tisch taidekoulu. ITP Graduate Fellowship.
1996	Suomen Kulttuurirahaston henkilökohtainen apuraha.
1996	Oskar Öflundin säätiön henkilökohtainen apuraha.
1994-1996	New York University School of Education Morse Music Scholarship apuraha.
1994-1996	New York University Education Scholarship apuraha.
1995	Oskar Öflundin säätiön henkilökohtainen apuraha.
1995	Finnish Cultural Foundation Grant henkilökohtainen apuraha.
1995	Taiteen Keskustoimikunnan henkilökohtainen apuraha.
1995	Walter Eriksen Music Scholarship henkilökohtainen apuraha.
1995	Suomi-Amerikka Seurojen Liiton henkilökohtainen apuraha.
1994	Helsingin Kaupungin taidetoimikunnan henkilökohtainen apuraha.
1994	Finlandia Foundation henkilökohtainen apuraha, USA.

KONSULTOINTI MUSIIKKITEKNOLOGIA- JA TIETOKONEALALLA

SUOMI:

Parkkisähköön latausmittarin LED valokäyttöliittymän prototyypin suunnittelu

USA:

Konsultointi Lightwave firmalle infrapunalla toimivan MIDI mikrofonin kehityksessä ”Feature” ehdotukset Moog Musicille Taurus III bassosyntetisaattorin suunnittelun aikana Brian Enon konseptioiman Generatiivisen SSeyo Koan ohjelmiston betatestaus Applen julkaisemattomien laitteistojen ja ohjelmistojen CQF betatestaus New Yorkissa

PITKÄAIKAISET AMMATILLISET JÄSENYYYDET

ACM: Association for Computing Machinery
AES: Audio Engineering Society
IEEE: Institute of Electrical and Electronics Engineers
SIGGRAPH Special Interest Group on Computer Graphics
SMPTE: Society of Motion Picture and Television Engineers
SPIE: International Society for Optics and Photonics

MUSIIKKI, BASSONSOITTO, SOITINRAKENNUS

Musiikinopinnot:

Sähköbasson opinnot NYU:ssa Mike Richmondin alaisuudessa
Sähköbasson opinnot New Yorkin Bass Collectivessa
Sähköbasson ja kontran opinnot Oulunkylän Pop-Jazz opistossa
Viulunsoiton opinnot Turun konservatoriossa ja Lajos Garamilla
Klassisen kitaran ja klassisen pianon opinnot Helsingissä yksityisopettajilla

Bassonsoitto yhtyeissä ja äänitysprojekteissa New Yorkissa:

5-kielisen midi syntetisaattoribasson soitto Varick yhtyeessä livenä mm. Piano Barissa, New York 2012-2016 <https://soundcloud.com/keithvarick>.
Sähköbasson soitto ranskalaisen rap artistin Kapital P:n projektilla Groove Collectiven Jay Rodriguezin ja Steely Danin vibrafonistin kanssa 1996.
Sähköbasson soitto laulaja Giovannin projektilla Sire levy-yhtiölle Philip Glassin Looking Glass studiolla 1996.
Sähköbasson soitto äänittäjä/tuottaja Francois Kevorkianin elektroakustisella projektilla, Axis Studio, 1995.
Sähköbasson soitto tuottaja Mathias Heilbronnin tanssiremix projektilla laulaja Martha Washille Francois Kevorkianin Axis Studiolla 1995.
Sähköbasson soitto Gloom Cookie yhtyeessä livenä mm. Pyramid Clubilla, 1995.
Sähköbasson soitto Rap-tuottaja Sputnicin tuottamalla rap-artisti Munnen projektilla New Yorkissa 1995.
Syntetisaattori Midi basson soitto säveltäjä/muusikko Peter Buffettin demolla tuottaja Bob Clearmountainille Fernando Saundersin sooloalbumia varten (Midibass Synclavier 9600 työaseman kautta) 1992.

Itse rakennettuja soittimia:

MIDI datahanska soitin (ollut esillä mm. Chelsea Art Museumissa).
Sensoripohjainen soitin (esillä Paul Allenin Interval Researchin galleriassa Palo Altossa)
Puinen syntetisaattoribasson MIDI mikrofoni.
Sähköbassojen, sähkökitaroiden, sähköviulun ja bassokaiuttimien rakennusta.
Soittimien korjausta, mm. Fender Rhodes Bass, flamenco-kitara, sähkökontra, Chapman Stick, sello.